*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

# SYLABUS

**dotyczy cyklu kształcenia 2025-2030**

Rok akademicki 2026/2027 oraz 2027/2028

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Trening twórczy osób ze spektrum autyzmu:**  **terapia przez taniec** |
| Kod przedmiotu\* | nie dotyczy |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | **Wydział Pedagogiki i Filozofii** |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | pedagogika specjalna |
| Poziom studiów | jednolite studia magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II rok, 4 semestr; III rok, 5 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | E. Przygotowanie w poszczególnych zakresach pedagogiki specjalnej, E.A. Edukacja i terapia osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, E.2. Przygotowanie dydaktyczno – metodyczne; przedmiot specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Agnieszka Łaba-Hornecka, dr Izabela Marczykowska |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Monika Szczygieł-Boczar |

**\* *-****opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | warsztaty | **Liczba pkt. ECTS** |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  | 15 | **2** |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  | 15 | **2** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

 zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Student zna pojęcie upośledzenia umysłowego w stopniu lekkim, umiarkowanym, znacznym i głębokim, oraz specyfikę funkcjonowania osób niepełnosprawnych. Posiada też podstawowe wiadomości z zakresu muzyki i rytmiki. |

**3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Ukazanie możliwości praktycznego wykorzystania poznanych tańców i ćwiczeń muzyczno-ruchowych w pracy terapeutycznej. |
| C2 | Zapoznanie studentów z wiedzą i umiejętnościami w zakresie prawidłowego łączenia ruchu z muzyką. |
| C3 | Kształcenie umiejętności doboru ćwiczeń ruchowych i przestrzenno-ruchowych dla wybranych grup terapeutycznych. |
| C4 | Rozwinięcie umiejętności komunikowania i pracy w grupie poprzez ruch i obserwację ruchu. |
| C5 | Rozwinięcie umiejętności aktywizowania grupy ćwiczącej. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK**(efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK­\_01 | Student zna i rozumie:  -indywidualne podejście do problemów podopiecznych ze spektrum autyzmu, a także ma wiedzę o podstawowych pojęciach terapii przez taniec oraz o roli i znaczeniu terapii przez taniec w terapii pedagogicznej,  -formy i narzędzia charakterystyczne i właściwe dla poznanych metod terapii przez taniec,  -podstawowe zagadnienia dotyczące terapii przez taniec grupowej i indywidualnej,  -zadania terapeuty i zakres czynności w toku zajęć terapii przez taniec, | PS.W9  PS.W10  PS.W11 |
| EK\_02 | Student potrafi:  -właściwie analizować i interpretować różne sytuacje wychowawcze, dydaktyczne i opiekuńcze,  -obserwować kontakt terapeuta-dziecko, interakcje w grupie wychowanków oraz analizuje wnioski do dalszej pracy pedagogicznej,  -uwzględnić zainteresowania i predyspozycje dziecka ze spektrum autyzmu,  dobierać i wykorzystywać informacje zawarte w dostępnej literaturze fachowej i Internecie,  -prowadzić zajęcia terapii przez taniec z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, środków audiowizualnych, nagrań, płyt CD i DVD dostępnych w publikacjach i Internecie,  -wziąć pod uwagę możliwości, potrzeby i ograniczenia dziecka ze spektrum autyzmu i na tej podstawie modyfikować cele terapii przez taniec. | PS.U2  PS.U5  PS.U6  PS.U7  PS.U8 |
| EK\_03 | Student gotów jest do:  -posługiwania się zasadami i normami etycznymi podczas prowadzenia zajęć terapii przez taniec,  -nawiązywania kontaktów ze specjalistami w celu dobra swoich podopiecznych, a także w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy | PS.K1  PS.K2  PS.K5  PS.K6 |

**3.3 Treści programowe**

Problematyka zajęć warsztatowych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Taniec jako metoda oddziaływania terapeutycznego , możliwości zastosowania tańca w praktyce pedagogicznej. Wprowadzenie w tematykę, wyjaśnienie podstawowych pojęć . |
| 2. Funkcje terapeutyczne tańca i sposoby pracy z osobami ze spektrum autyzmu. Podstawy tworzenia choreografii z uwzględnieniem różnych grup wiekowych. |
| 3.Ćwiczenia z zakresu techniki ruchu: kształtowanie świadomości ciała i umiejętności gospodarowania przestrzenią. |
| 4.Tańce na siedząco jako propozycja zajęć dla osób ze spektrum autyzmu. |
| 5.Zabawy i tańce rozwijające poczucie rytmu ( z klaskaniem i tupaniem). |
| 6.Zabawy i tańce fabularyzowane w pracy z osobami ze spektrum autyzmu. |
| 7.Wybrane aspekty metody AMT (Autism Movement Therapy) w rozwijaniu umiejętności motorycznych u osób ze spektrum autyzmu. |
| 8.Tworzenie przez studentów własnych kompozycji tanecznych. |
| 9.Zaliczenie praktyczne - prezentacja przygotowanych tanecznych układów terapeutycznych z uwzględnieniem dysfunkcji odbiorcy i celu terapii. |
| 10.Omówienie projektów. Podsumowanie zajęć. |

**3.4 Metody dydaktyczne**

Praca w grupach , praca indywidualna, metoda projektów-projekt praktyczny.

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Praca projektowa | warsztaty |
| Ek\_02 | Rozmowa i obserwacja w trakcie zajęć | warsztaty |
| Ek\_03 | Rozmowa i obserwacja w trakcie zajęć | warsztaty |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Frekwencja na zajęciach i aktywny w nich udział.  Przyswojenie układów tanecznych realizowanych na zajęciach.  Samodzielne przygotowanie , rozpisanie i realizacja autorskiej choreografii uwzględniającej niepełnosprawność i możliwości odbiorcy. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  udział w konsultacjach, | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  przygotowanie do zajęć,  studiowanie literatury przygotowanie pracy projektowej | 25 20 20 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **4** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  1. Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce.* Poznań 2002.  2. Pędzich Z. (red.) *Praca zbiorowa. Psychoterapia tańcem i ruchem – terapia indywidualna i grupowa*. Warszawa 20014.  3. Koziełło D. *Taniec i psychoterapia*. Poznań 2002.  4. Lara J., Bowers K. *Austism Movement Therapy -Terapia tańcem i ruchem dla osób z autyzmem: budzimy mózg*, Gdańsk 2017.  5. Kozłowska J. — *Choreoterapia w rehabilitacji niepełnosprawnych dzieci, młodzieży i dorosłych.,* Kraków, 2002, Rehabilitacja Medyczna 6, 2:91-94 |
| **Literatura uzupełniająca:**  1.Gęca L.: *Tańce integracyjne w pracy z grupą*. Cz. I . Lublin 2002.  2.Bissinger-Ćwierz U.: Muzyczna pedagogika zabawy - poradnik metodyczny dla pedagogów i animatorów kultury, Lublin 2007.  3.Wiszniewski M., *Uzdrawiający taniec, terapeutyczne zastosowanie ruchu i tańca*, Białystok 2003.  4.Stagemann T., Hitzeler M., Blotvogel M., *Arteterapia dla dzieci i młodzieży: muzykoterapia, choreoterapia, terapia sztuka,* Gdańsk 2015  5. Kappert D., *Tańcząc z dziećmi, improwizacja taneczna - symbolika ciała-socjoterapia*, Warszawa 2005. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej